

Diana Trivellato soprano padovana, si è diplomata in pianoforte, clavicembalo e canto lirico. Ha seguito anche corsi di violoncello, organo, canto barocco. Inoltre ha seguito un corso di clavicembalo con K. Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena. Nel febbraio del 2008 si è laureata in Canto Lirico nel Biennio Superiore col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "E. F. dell'Abaco" di Verona, si è poi perfezionata con il mezzosoprano Nadiya Petrenko.

Nel giugno 2008 e 2010 ha vinto due primi premi in Concorsi Internazionali di canto lirico a Schio e a Montecchio Maggiore. Nel settembre 2009 ha ottenuto la menzione speciale nella sezione "miglior soprano di coloratura" al concorso Operarinata. Nell'agosto 2017 ha ottenuto il secondo premio, sezione senior, al XV concorso internazionale "Mario Lanza" di Filignano (IS). Svolge un'intensa attività concertistica come soprano solista in Italia e all'estero spaziando dal repertorio barocco al lirico di agilità fino ad interpretare pagine di autori contemporanei. Come ruoli sostenuti è stata nel 2006 Regina della Notte dal Flauto magico di Mozart al Teatro Olimpico di Vicenza, nel 2008 Lucy da "Il telefono" di Menotti a Verona e poi al Teatro comunale di Vicenza nel 2012, nel 2013 Adina da "L'elisir d'amore" nel Castello di Romeo a Montecchio maggiore. Ha eseguito all'estero prime assolute mondiali di autori contemporanei, tra i più importanti il Gloria per soprano, coro ed orchestra di Aldemaro Romero e l'oratorio profano El pueblo joven di Astor Piazzolla per voce narrante, soprano, bandoneon, coro ed orchestra. Attualmente insegna Canto presso il Liceo musicale "C. Marchesi" di Padova.

Alberto Spadarotto baritono vicentino, affianca agli studi classici lo studio del pianoforte, del canto e della vocalità classica. Si diploma in canto lirico presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di P. Fornasari Patti. Dal 2007 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairos di Verona. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Nadiya Petrenko.

Ha debuttato come solista in numerose opere nell'ambito della musica sacra e profana, anche nell'ambito di rassegne concertistiche organizzate dal Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali il Coenobium Vocale diretto da M. Dal Bianco, il RossoPorpora Ensemble e l'ensemble De Labyrintho diretti da W. Testolin, l'Accademia del Concerto diretta da M. Fipponi, il laboratorio vocale e strumentale Il Teatro Armonico diretto da M. Dalla Vecchia, il Coro e orchestra A. Palladio diretti da E. Zanovello e la Lydian Sound Orchestra diretta da R. Brazzale.

Tiene conferenze e lezioni-concerto sull'Opera per diverse associazioni ed Enti locali, e laboratori di vocalità per formazioni corali. Svolge attività didattica presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene e la Scuola di musica PantaRhei di Vicenza.

Dall'Anno Accademico 2016/2017 è docente nell'ambito del Corso Triennale di qualificazione professionale in Musicoterapia, presso il Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino di Thiene.

Marisa Dalla Vecchia pianista, si è brillantemente diplomata presso il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza nella classe del Maestro Antonio Rigobello. Ha in seguito perfezionato gli studi sulla letteratura pianistica e sul pianoforte a quattro mani frequentando prestigiose Accademie: il "Mozarteum" di Salisburgo con il M° Carl Seemann, "Accademia di Asisi" con il M° Paul Badura-Skoda, "Università di Santiago de Compostela" con il M° Manuel Carra e con i Maestri Dario de Rosa e Virginio Pavarana a Vicenza.

Dal 1986 svolge un'interessante attività concertistica come Maestro Accompagnatore di Cantanti per importanti Associazioni per la Musica Lirica che l'hanno portata a lavorare al fianco di solisti quali Fiorenza Cossotto, Piero Cappuccilli, Lorenzo Saccomani, Gianfranco Cecchele, Roberto Scaltriti, Maria Costanza Nocentini, Marco Camastra e altri al Teatro Olimpico e nei Concerti in Villa per la Provincia di Vicenza. Collabora inoltre con diversi strumentisti per concerti di musica da camera con cui si è distinta in diversi concorsi. Ha realizzato diversi CD "live" in importanti serate musicali. In qualità di direttore artistico collabora con diverse Biblioteche, Assessorati alla Cultura e Associazioni per la programmazione di locandine, eventi musicali, cerimonie, concorsi. Collabora con la stampa locale per la presentazione e recensione di concerti e rassegne. Dal 1998 al 2010 ha collaborato con le formazioni corali di "Gioventù in Cantata" di Marostica e Coro "Giovani Voci di San Vito" di Bassano del Grappa come Maestro Accompagnatore al pianoforte, con le quali, ha realizzato importanti tournée in Europa, Stati Uniti, Canada, Giappone e Australia.

Nel 1992 ha vinto il concorso indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione per l'abilitazione presso i Conservatori di Musica, come Maestro Accompagnatore, ad oggi è docente presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.

PROGRAMMA

J. STRAUSS

(1825-1899)

Mein Herr Marquis

Aria di Adele da "Die Fledermaus"

W.A.MOZART

(1756-1791)

Madamina, il catalogo è questo

Aria di Leporello dal "Don Giovanni"

La ci darem la mano

Duetto Zerlina-Don Giovanni da "Don Giovanni"

G.DONIZETTI

(1797-1848)

E' lindo e civettin... Van la casa e l'albergo

Aria di Rita dalla omonima opera

Udite, udite, o rustici

Aria di Dulcamara da "L'elisir d'amore"

Quanto amore!

Duetto Adina - Dulcamara da "Elisir d'amore"

G.DONIZETTI

Quel guardo il cavaliere... so anch'io la virtù magica

Aria di Norina dal "Don Pasquale"

Bella si come un angelo

Aria del Dottor Malatesta dal "Don Pasquale"

Pronta io son

Duetto Norina - Malatesta dal "Don Pasquale"

G.ROSSINI

(1792-1868)

Una voce poco fa

Aria di Rosina da "Il Barbiere di Siviglia"

La calunnia

Aria di Don Basilio da "Il Barbiere di Siviglia"

Dunque io son

Duetto Rosina - Figaro da "Il Barbiere di Siviglia"